

IMAGESPASSAGES

CHRISTINE REBET

22.06 - 26.06.26



ANNÉCY²⁰²⁶
FESTIVAL

À la croisée du dessin, de l'animation et du récit, l'œuvre de Christine Rebet explore les zones troubles de l'histoire, de la mémoire et de la psyché. À travers une pratique artisanale du film animé – où le geste, la ligne et la répétition deviennent moteurs narratifs – ses vidéos convoquent des figures marginales, des archives réinterprétées et des fictions fragmentées. Les œuvres sélectionnées mettent en lumière l'animation comme un espace de transformation : les images y vacillent, se métamorphosent, révélant des tensions entre contrôle et dérive, conscience et inconscient.

En choisissant Christine Rebet à l'occasion du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, imagespassages se distingue par son intérêt pour des pratiques élargies de l'animation, au-delà de ses formes conventionnelles. L'artiste incarne une approche expérimentale et profondément contemporaine du médium, où le film devient un terrain d'exploration sensible et critique. Cette invitation s'inscrit dans le désir d'ouvrir des dialogues entre art contemporain et cinéma d'animation, en écho à la dimension nomade et transdisciplinaire du projet d'imagespassages.

Pauline Boucharlat
Commissaire de l'exposition
Directrice artistique d'imagespassages

At the intersection of drawing, animation, and storytelling, Christine Rebet's work explores the ambiguous territories of history, memory, and the psyche. Through a handcrafted approach to animated film—where gesture, line, and repetition drive the narrative—her videos bring forth marginal figures, reinterpreted archives, and fragmented fictions. The selected works highlight animation as a space of transformation: images flicker and mutate, revealing tensions between control and drift, consciousness and the unconscious.

By inviting Christine Rebet during the Annecy International Animation Film Festival, imagespassages reaffirms its commitment to expanded forms of animation beyond conventional frameworks. The artist embodies an experimental and distinctly contemporary approach to the medium, where film becomes a site for both sensitive and critical exploration. This invitation reflects a desire to foster dialogue between contemporary art and animated cinema, in resonance with the nomadic and transdisciplinary nature of imagespassages.

Pauline Boucharlat
Curator
Artistic director of imagespassages

CHRISTINE REBET

Christine Rebet (née à Lyon, France, vit et travaille à Paris) a obtenu son MFA de l'Université Columbia et son BFA de la Central Saint Martins School of Art and Design à Londres. Son travail repose sur le dessin et se décline sous des formes allant de l'animation aux installations et performances. Au cœur de son œuvre se trouve l'exploration des blessures historiques dans le cadre d'une réinterprétation personnelle et d'une réanimation qui en découle. Rebet a exposé et réalisé des performances dans divers contextes internationaux, notamment Parasol Unit à Londres, MAClyon, Bureau à New York, LACE à Los Angeles, Human Resources à Los Angeles, CAC Vinius en Lituanie, Jeu de Paume à Paris,, la Biennale de Québec au Canada, la Biennale de Lofoten en Norvège, Laguna à Mexico City, la Galerie Imane Fares à Paris, Kunsthal KAdE à Amersfoort, Pays-Bas, Grieder Contemporary à Zurich, AlbumArte à Rome, Unge Kunstneres Samfund à Oslo, Sculpture Center à Long Island City, New York, The Institute of Contemporary Art à Singapour, La Fondation Cartier à Paris, la Biennale de Site Santa Fe au Nouveau-Mexique, Le Magasin à Grenoble, Shanghai Art Museum, la Galerie Kamel Mennour à Paris et Taka Ishii Gallery à Tokyo, parmi d'autres.



Ses films ont été projetés dans divers festivals à l'international, notamment au Centre Dramatique National à Nanterre, France, au Sursock Museum à Beyrouth, Liban, lors de la Berlinale Short Film Competition, au Hong Kong International Film Festival, au Norwegian Film Festival à Grimstad, à Hollywood Hookah à LA, au Oberhausen Film Festival en Allemagne, au Jakarta International Film Festival et au London Film Festival.

Le travail de Christine Rebet fait partie des collections du Centre Georges Pompidou à Paris, du MACVAL à Vitry-sur-Seine, de KADIST à Paris / San Francisco, du MACLYON ainsi que du FRAC-Ile de France et du FRAC Picardie.

Christine Rebet est représentée par les galeries Bureau New York et Grégor Podnar, Vienne.

Christine Rebet (b. 1971 Lyon France, lives and works in Paris and New York) received her MFA from Columbia University and her BA (Hons) from Central Saint Martins School of Art and Design, London. Her work is based on drawing and develops into forms ranging from animation to the environment, installations and performance art. At the heart of her work is the elaboration of historical traumas in the context of a personal interpretation and a consequent reanimation.

Rebet has exhibited and held performances in various international contexts including: The Museum of Contemporary Art in Lyon; Cartier Fondation in Paris; Bureau, New York; Site Sante Fe; Human Resources, Los Angeles; Kunsthal KAdE, Amersfoort, Netherlands; Parasol Unit, London; The sculpture Center, Long Island; Grieder Contemporary, Zurich; AlbumArte, Rome; Unge Kunstneres Samfund, Oslo; the Institute of Contemporary Art, Singapore; Le Magasin, Grenoble; Shanghai Art Museum; Parasol Unit, London; Kamel Mennour Gallery, Paris, Taka Ishii Gallery, Tokyo to name a few.

Rebet's work appears in the public collections of the Centre Georges Pompidou, Paris, France, the Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France, Kadist Fondation, Paris and San Francisco, Frac Ile de France and Musée d'art contemporain de Lyon and Frac Picardie. Her work is represented by Bureau NYC and Gregor Podnar in Vienna.

RENDEZ-VOUS

MARDI 23 JUIN 2026 À 14H30

CONFÉRENCE CHRISTINE REBET

imagespassages
Théâtre de l'Échange
www.imagespassages.com

En partenariat avec

ANNÉCY
FESTIVAL

MIYU
PRODUCTIONS



IMAGESPASSAGES

imagespassages œuvre depuis plus de 30 ans à la production et à la diffusion des arts visuels et numériques contemporains. L'association organise sur le territoire annécien, en France et à l'étranger des expositions, des séances de projections d'œuvres vidéo, des résidences d'artistes de renom international et émergents.

Pour accompagner une démarche active dans son domaine, l'association a mis en place des actions de formation, de sensibilisation et de transmission.

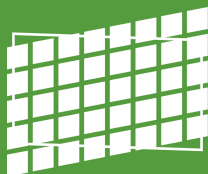
Grâce à l'itinérance de ses actions artistiques, imagespassages développe un vaste réseau partenarial avec d'autres structures culturelles pour des expositions et programmations. Ses partenaires lui permettent d'encourager la rencontre des publics et les actions transversales à travers diverses disciplines.

Pauline Boucharlat

Co-directrice
Direction artistique
et commissariat d'exposition

Lilas Orgebin

Co-directrice
Direction administrative et financière
Actions de transmission



IMAGESPASSAGES

For 30 years, imagespassages has been dedicated to promoting the digital arts. The association organizes exhibitions, video screenings, residencies of internationally renowned and emerging artists in the town of Annecy in France and abroad. To support an active approach in its field, the association has set actions that create awareness through workshops and transmissible trainings. With in the itinerancy of its artistic actions, imagespassages develops a vast network of partnerships with other cultural structures by promoting exhibitions and engaging with the public through lateral actions across different disciplines. The association also hosts conferences, meetings, debates that focus on significant aspects of contemporary artistic creation and carries out extensive work in the territory by presenting local and international artists.

Conseil d'administration

Brigitte Bouet, Présidente
Claire Watrelos, Secrétaire
Guillemette Neltner, Trésorière
Annie Auchère Aguetaz, Fondatrice et
présidente d'honneur
Carine Altermatt
Jean-Michel Demard
Renaud Kressmann
Christian Metzinger
Sandra Pollet
Nathalie Renaud

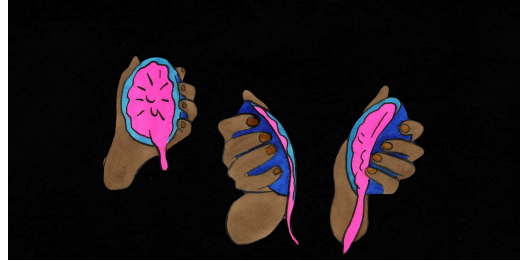
THE FALL

2025

Vidéo, 5 min

Dans *The Fall*, l'artiste nous entraîne au coeur des montagnes bleues de Jamaïque, sur les traces de Queen Nanny, cheffe suprême des communautés Marrons fondées au XVIIIe siècle par des Africains réduits en esclavage et échappés des plantations. Proclamée héroïne nationale en 1976, Queen Nanny incarne la lutte victorieuse contre l'esclavage et le colonialisme, ainsi que la résistance des femmes de l'île. Son esprit demeure encore bien vivant. Les Marrons Winward, de la communauté de Moore Town, célèbrent chaque année leur Queen à travers des cérémonies dansées.

À travers la voix de Simone Harris, descendante de la septième génération Marron, le film fait résonner les traditions orales et cérémonielles de la communauté de Moore Town. Les chants, les danses et les rituels y deviennent une « médecine » animée, une métamorphose des opprimés en combattants, affirmant la résilience, la transmission et la force du collectif féminin face à l'oppression coloniale patriarcale.



In the early 18th century, in the blue mountains of Jamaica, enslaved Africans who had escaped from plantations founded autonomous communities of Maroons. Queen Nanny, their supreme leader, led their struggle for freedom. She is one of the most celebrated figures from Jamaica, and embodies the victorious fight against slavery and colonialism, as well as the resistance of the island's women. Her spirit remains very much alive. The Windward Maroons, from the community of Moore Town, celebrate their Queen every year in dance ceremonies. Simone Harris, one of her descendants, revisits the history of this legendary figure.

THUNDERBIRD

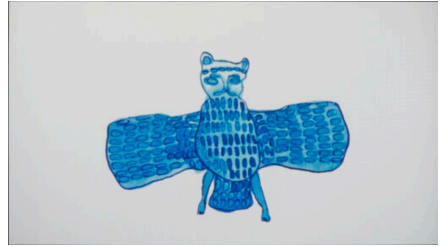
2018

Vidéo, 5 minutes 40

Le film Thunderbird est consacré à Girsu, l'une des premières cités connues de l'humanité. Le prince sumérien Gudéa ordonna l'édification de la ville et de nombreux temples à la suite d'une apparition en rêve de Thunderbird, l'avatar ailé à tête de lion du dieu Ningirsu.

« Le mythe est revisité de manière quasi-hypnotique par Christine Rebet dont les images en mouvement semblent redonner vie à la cité antique. Dans ses dessins à l'encre sur papier, l'artiste accompagne ses représentations symboliques des analyses du docteur en archéologie Sébastien Rey, avec qui Rebet collabore depuis plusieurs années. Ce dernier est à la tête de l'initiative Irak Scheme du British Museum à Londres, dont l'ambition est de former une cinquantaine d'archéologues irakiens aux techniques les plus avancées d'exploration et de préservation. Du travail des fouilles, Rebet reçut des enregistrements sonores et visuels dont la photographie qui clôt son film: les mains du scientifique (franco-syrien) présentent une brique trouvée sur place, offrant à l'artiste la dernière pierre de son opus. Telle une allégorie du rite antique de la première brique et du processus actuel de reconstruction durable. »

Béatrice Gross, « Les artistes face à l'archéologie en péril », The Art Newspaper – Édition française, avril 2019



The film Thunderbird is about Girsu, one of the earliest cities known to mankind. Sumerian Prince Gudea ordered the construction of the city and many temples after dreaming of Thunderbird, the god Ningirsu's lion-headed and winged avatar. "The myth is revisited in an almost hypnotic way by Christine Rebet, whose moving images seem to bring the ancient city back to life. In her ink drawings on paper, the artist accompanies her symbolic representations with analyses by archaeologist Sébastien Rey, with whom she has worked for several years. Dr Rey is the head archaeologist of the "Iraq Scheme" initiative at the British Museum in London, which aims to train some fifty Iraqi archaeologists in the most advanced exploration and preservation techniques. From the excavation campaign, Rebet has retrieved sound and visual recordings, including the photograph that closes her film: the hands of the (Franco-Syrian) scientist presenting a brick found on-site, offering the artist the last stone of her opus. Like an allegory of the ancient rite of the first brick and the current process of sustainable reconstruction."

Béatrice Gross, "Les artistes face à l'archéologie en péril", The Art Newspaper — French edition, April 2019

OTOLITHE

2021

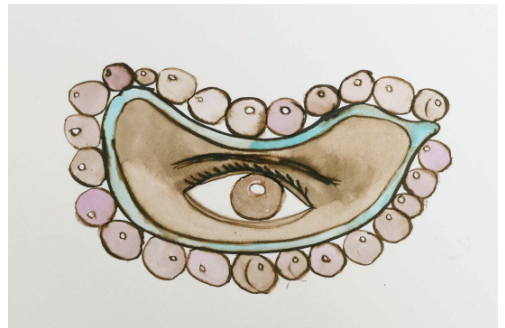
Vidéo, 4 min 04

Otolithe est inspiré du fijiri, les chants traditionnels des pêcheurs de perles du golfe Persique. Avant la découverte dans les années trente des vastes réserves de pétrole, la majorité de la population de l'actuel Bahreïn, du Koweït, du Qatar et des territoires avoisinants dépendaient de l'artisanat et du commerce maritime.

Le commerce de la perle était alors le plus rentable, du moins pour les capitaines des bateaux et les marchands. Pour les plongeurs et les marins, parmi lesquels se trouvaient de nombreux esclaves d'Afrique de l'Est, cette activité était extrêmement difficile, dangereuse et peu rémunérée.

Des pratiques musicales et de nombreux chants rythmaient les différentes tâches à accomplir sur le bateau, en accompagnant ce travail éprouvant. L'activité perlière assurait la continuité du labeur et de l'expérience sociale, créant un lien intime entre les hommes, mais aussi entre les hommes et la mer. Bien que la pêche de la perle ait aujourd'hui disparu, certains chants sont toujours interprétés dans les « Diwaniyya » au Koweït ou dans les « Dhar » au Bahreïn. De vieux marins, des chanteurs, des musiciens se réunissent et chantent, ils se souviennent de la mer.

Otolithe propose un répertoire sublimé de ces pratiques ancestrales, comme la mémoire collective d'un monde passé, et une ode au plus ancien joyau du monde, cette anomalie souvent née d'un grain de sable : la perle, vénérée depuis des millénaires et vendue pour orner les parures de la noblesse et des royautes.



Otolithe takes its inspiration from jiri, the traditional songs of pearl divers in the Persian Gulf. Before the discovery in the 1930s of large oil fields, the majority of the population of present-day Bahrain, Kuwait, Qatar and surrounding areas survived from artisanal crafts and maritime trade. At that time, the pearl trade was the most profitable, at least for the boat captains and merchants. For the divers and sailors, amongst whom were slaves from East Africa, this activity was extremely difficult, dangerous and poorly paid. Music and songs punctuated the various tasks undertaken on the boat, accompanying this difficult work. Pearl diving ensured the continuity of labour and social experience, creating an intimate link between men, but also between men and the sea. Although pearl diving has now disappeared, certain songs are still performed in Kuwait's "Divaniyya" or Bahrain's "Dhar". Old sailors, singers and musicians come together and sing, reminiscing about the sea.

Otolithe offers a sublimated repertoire of these ancestral practices, like the collective memory of a past world, and an ode to the oldest jewel in the world, an anomaly often born from a grain of sand: the pearl. It has been venerated for millennia and sold to adorn the ornaments and accessories of nobility and royalty.



Installation view of 'Otolithe' (2021) presented in the exhibition Escapologie at the Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2021-2022

BREATHE IN, BREATHE OUT

2019

Vidéo, 7 minutes 50

Inspiré des récents voyages de Christine Rebet dans le nord de la Thaïlande à Chiang Mai chez Rirkrit Tiravanija, *Breathe In, Breathe Out* est un film qui suit le voyage spirituel d'un moine.

« L'animation reprend le mouvement de la pensée et les pas de ce moine qui descend la montagne.

Un parcours où toutes sortes d'entités se transforment au fur et à mesure en passant par de multiples anatomies, formes animales et végétales auxquelles se mêlent des architectures et des images mythiques.

Ce moine devient un tout, dit Christine Rebet. Il incarne les espèces du monde, il n'y a plus de catégories.

[...] La trace du moine agglomère aussi les désastres de l'histoire, du fer à l'esclavage à la barque de l'exil sur des mers démontées, les menaces de la crise écologique. » Christine Rebet

L'animation s'ouvre et se termine par des extraits de *Métamorphoses* (Rivages, Paris, 2020) du philosophe Emanuele Coccia dont le texte a inspiré ce film conçu dans le cadre des Soirées Nomades pour l'exposition *Nous les arbres* à la Fondation Cartier en 2019.



Inspired by Christine Rebet's recent stays with Rirkrit Tiravanija, in Chiang Mai (northern Thailand), *Breathe In, Breathe Out* follows a monk's spiritual journey. "The animation follows the path and thoughts of a monk journeying down a mountain. A route where all kinds of entities transform gradually, passing through multiple anatomies, animal and plant forms, mingled with architectures and mythical images. This monk becomes a whole," says Christine Rebet. "He embodies all of the world's species, there are no more categories." [...] "The monk's journey also brings together the various disasters of history, from the Iron Age to slavery to migrant boats on rough seas, and the threat of the ecological crisis." The animation begins and ends with excerpts from *Métamorphoses* (Rivages, Paris, 2020), by philosopher Emanuele Coccia, whose text inspired this film, created as part of the *Nomadic Nights* series to coincide with the exhibition *Trees*, at the Fondation Cartier in 2019.

BRAND BAND NEWS

2005

Vidéo, 3 minutes 21

Brand Band News est l'un des premiers films de Christine Rebet.

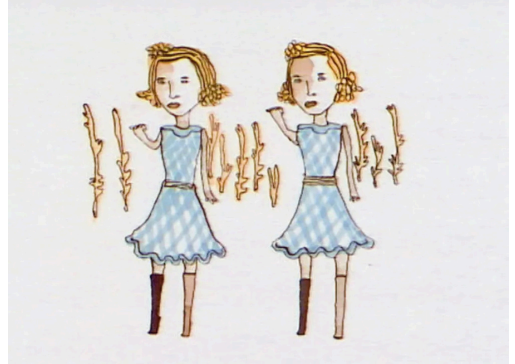
Ce film explore le renouveau et la quête d'identité sur une bande originale, Bullet Sisters, chanson écrite en collaboration avec le frère de l'artiste et interprétée par ce dernier.

Sur un air de balade, le film prend une tournure onirique et macabre, alors qu'une série d'événements se déroulent sous nos yeux : l'histoire commence avec deux sœurs jumelles qui, après avoir été blessées par balle, sont finalement prises en stop en quête d'une nouvelle vie. Le vent capture leur souhait, et elles deviennent elles-mêmes ce souffle qui les emporte, avant de se faire cheval en une animation dans l'animation, le Wild Horses Non Stop Program.

Enfin, elles se transforment pour atterrir dans un théâtre où Tim Bross, expert en mystère, diffuse l'esprit des sœurs jumelles dans la voix de son apprenti ventriloque.

Le récit est criblé de collisions, d'aléas techniques, de désynchronisations, qui ouvrent l'imaginaire en vue de produire un nouveau souffle.

« Je voulais raconter des histoires en une seule chanson, dit Christine Rebet. La bande originale était la narration. (Maintenant) J'utilise du texte et un narrateur, donc c'est un peu différent. Mais la musique est toujours très importante. Le son est important. »



Brand Band News is one of Christine Rebet's first films.

This film explores renewal and the quest for identity with an original soundtrack, featuring the song Bullet Sisters, written by Rebet and her brother, and performed by the latter. Akin to a road trip, the film takes on a dreamlike and macabre turn, as a series of events unfolds before our eyes. The story begins with two twin sisters who, after being shot, are nally given a ride towards a new life. The wind captures their wish, and they become the very gust of wind that carries them away, before becoming a horse in an animation within the animation, the Wild Horse Non Stop Program, and, finally transforming again, arriving at a theatre where mystery expert Tim Bross translates the spirit of the twin sisters through the voice of his ventriloquist apprentice. The story is riddled with collisions, technical hazards and desynchronizations, challenging the imagination in order to breathe the new life into it. "I wanted to tell stories in one song," says Christine Rebet. "The soundtrack was the narration. (Now) I use text and a narrator, so it's slightly different. But music is still very important. Sound is important."

informations pratiques

imagespassages / Théâtre de l'Échange
26, rue Sommeiller - Annecy

Projection en continu
du lundi 22.06 au vendredi 26.06.26
10h-16h

Entrée libre
www.imagespassages.com

Mardi 23 juin 2026 à 14h30
Conférence de Christine Rebet

À VOIR ÉGALEMENT

Exposition Anima 2
Abbaye - espace d'art contemporain
Jusqu'au 23 août 2026
Florence Mialhe, Guy Oberson, Giuseppe
Penone, Raymond Pettibon, Christine Rebet,
Simon Rouby, Momoko Seto, Cy Twombly

Événement partenaire de

ANNÉCY
2026
FESTIVAL

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

AC//RA
art contemporain en Rhône-Alpes


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

haute 
savoie
le Département

ANNÉCY