

imagespassages

arts visuels et numériques contemporains

paysages
SOUS TENSIONS

THÔNES
Cœur des Vallées

ESPACE
LA BRAVA
THÔNES

paysages

SOUS TENSIONS

L'exposition "Paysages sous tensions" s'empare des questions soulevées par les relations qu'entretiennent espaces naturels et activités humaines. Les artistes présentés envisagent le paysage comme sujet de réflexion poétique, esthétique et politique : en posant un regard à la fois fasciné, réflexif, attentif et critique, ils explorent les nouveaux enjeux de la représentation du paysage et notamment celui de la montagne. Phénomènes physiques, énergies mécaniques, les œuvres expérimentent la mise en relation d'éléments, de champs de connaissance, de situations, de trajectoires. Des forces dynamiques sont à l'œuvre, elles inquiètent, préoccupent, résistent. Des lignes et des fils dessinent un parcours dans l'exposition et invitent le spectateur à se mettre en mouvement.

Les artistes :

FRANCIS ALÿS, ISMAÏL BAHRI, THOMAS BENARD, DAMIEN GUGGENHEIM, TC McCORMACK, TAUS MAKHACHEVA, ANTOINE PEREZ, ROMAN SIGNER, RICHARD T. WALKER

Remerciements :

Jean-Philippe Besson, pour son accueil dans ce magnifique espace LA BRAVA - Artistes et spécialistes exposés ou invités - Les galeries ainsi que le FRAC Lorraine - Camille Martin, Alice Bertoye, étudiantes de l'ESAAA - Sandra Pollet et Hervé Bailly-Basin, enseignants - Romane Canova, pour sa traduction de l'œuvre de Richard T. Walker - Louise-Adélaïde Selle, de l'office du tourisme de la vallée de Thônes - Emilie-Cerise Pelloux, responsable projet de l'ESAAA. Toute l'équipe d'imagespassages pour son investissement.

imagespassages

arts visuels et numériques contemporains



Courtesy de l'artiste

Francis Alÿs "Reel/Unreel" - vidéo Kaboul, Afghanistan 2011

Dans cette vidéo Francis Alÿs met en scène des enfants jouant au cerceau à l'aide de bobines de film dans les rues de Kaboul. La pellicule déployée trace des lignes et définit des chemins dans le dédale des rues. Ces images pleines de joie juvénile sont entrecoupées de portraits d'enfants aux regards inquiets, scrutant des hélicoptères passer dans le ciel. Réalisé avec le cinéaste Julien Devaux et l'architecte Ajmal Maiwandi, Reel/Unreel aborde les préoccupations sociales, politiques et historiques spécifiques à ce territoire en reconstruction.

Francis Alÿs est né à Anvers en 1959. Il suit une formation à l'Institut supérieur d'architecture. En 1987, il s'établit au Mexique. Sa pratique artistique, intense et diversifiée, recouvre la performance, la vidéo, le film documentaire, la photographie, la peinture et le dessin. Ses projets trouvent leur origine dans l'exploration des villes, l'analyse de la complexité de leur organisation, de leur histoire. Le contexte politique et social est mis à jour à travers d'images qui échappent à toute interprétation hâtive.



Prêt du FRAC Lorraine

Ismaïl Bahri "Dénouement" - vidéo 2011

Un cadre blanc est séparé par un trait noir vibratile. L'espace, d'abord indéfinissable, se dessine progressivement lorsqu'un corps apparaît au fond de l'écran, relié à la caméra par un long et mince fil tendu, qui se dissipe quand la tension se relâche. L'image du nœud, qui occupe tout le cadre, indique à rebours que toute monstration porte en elle une dimension cachée, et que voir consiste précisément à aller chercher le lointain déposé au fond des formes et détails qui se tiennent dans notre proximité.

Ismaïl Bahri est né à Tunis en 1978, il vit et travaille entre Paris et Tunis. Gravitant autour de la mise en transformation de matériaux élémentaires, le travail d'Ismaïl Bahri se situe dans la tension entre l'élaboration d'expériences simples et leur traduction en images ou en installations. Il procède à des rituels de travail lents et s'intéresse à la façon dont ceux-ci se teintent et s'affectent de leur contexte. Le travail d'Ismaïl Bahri a été montré dans divers lieux en France et à l'étranger.



Courtesy de l'artiste

Thomas Benard "Courir après les roches" - installation vidéo 2020

L'installation vidéo de Thomas Benard s'intéresse aux effets du réchauffement climatique et notamment à la fonte du permafrost. Il met en scène un groupe de personnes, sorte de communauté provisoire qui court derrière des roches dévalant la montagne dont l'effondrement semble irrémédiable. Les bandes sonores des trois films résonnent et se dispersent dans l'espace créant une ambiance étrangement tellurique.

Thomas Benard est né à Rouen en 1984, il vit et travaille à Paris. Il explore tant la diversité des territoires que les formes narratives. Il s'intéresse à des terres oubliées, abandonnées, hostiles, dont les hommes se seraient désintéressés. Il tisse alors des récits empruntés aux rites situés à la frontière du réel, une manière pour lui de les habiter, ou encore de les "activer". En redonnant son importance au territoire, il rappelle le rôle essentiel que l'homme y joue par son intrusion et son appropriation.

www.thomasbenard.com



Courtesy de l'artiste

Damien Guggenheim "Le Colosse" - installation 2011

Damien Guggenheim présente un colosse à la posture ambiguë se déplaçant dans un décor de forêt. Cette scène énigmatique convoque de nombreuses références à la mythologie et à l'histoire de la peinture. Il fait allusion aux recherches des artistes sur la représentation et la place du paysage dans la composition. "Les peintres ont adopté des solutions souvent opposées pour faire entrer dans un même tableau deux genres aussi différents que sont la peinture d'histoire et la peinture de paysage, tout en montrant les tensions qui résultent de leur combinaison." Damien Guggenheim

Damien Guggenheim est né en 1981 à Nyon. Il est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-arts de Genève et de l'EHESS, il vit et travaille actuellement à Paris. Ses propositions artistiques, le tableau, la tablette, le tondo, la maquette, l'installation, sont autant de dispositifs qui lui permettent de donner à voir et à penser l'histoire de la représentation. Figures allégoriques, récits mythologiques, essais littéraires, peintures et sculptures habitent les réflexions de l'artiste qui mène un travail exploratoire sur la forme de leur présentation.

damienguggenheim.blogspot.com



Courtesy de l'artiste

TC McCormack "The Decisionata" - vidéo 2013

Ce film, par l'analyse d'une série d'images satellites et de diagrammes glanés sur Internet, examine deux types de migration celui d'êtres humains et celui d'oiseaux. La mise en perspective de ces deux cas d'étude et leurs représentations révèle un processus ingénieux de négociation des obstacles. TC McCormack porte une réflexion sur les conséquences du capitalisme transnational, la topographie du déplacement et les conditions du risque.

Artiste, commissaire et chercheur, TC McCormack navigue entre l'héritage du modernisme et la portée des médias contemporains. Il explore l'esthétique de la mémoire culturelle et prend en compte divers phénomènes d'espaces de résistance. Sa démarche consiste à rechercher dans des archives et des collections des images et des contextes spéculatifs, dans les différents champs de connaissance.



Courtesy galerie Narrative projects, Londres

Taus Makhacheva "Tightrope" - vidéo 2015

Dans *Tightrope* un funambule porte 61 œuvres copiées de la collection du musée des beaux-arts du Daghestan dans un canyon périlleux des montagnes du Caucase. Par cette oeuvre performative Taus Makhacheva pense le paysage comme surface d'inscription de l'histoire et espace des enjeux sociaux et politiques. Elle examine les tensions entre tradition et modernité, ainsi que les notions d'assimilation et d'authenticité culturelle consécutives à la soviétisation de son Daghestan natal.

Taus Makhacheva a grandi à Moscou mais elle est originaire du Dagestan et c'est cette connexion personnelle avec ce territoire qui est en général le point de départ de ses travaux. Elle explore les relations entre l'histoire, les politiques de la mémoire et la vie quotidienne. L'artiste est diplômée du Goldsmiths et du Royal College of Art. Elle a exposé, entre autres, à la Biennale de Venise, au Centre Pompidou, à la Biennale de Shanghai, de Sharjah, de Moscou et de Liverpool.

narrativeprojects.com/artists/taus-makhacheva/



Courtesy Art Concept Paris

Roman Signer "Punkt" - vidéo Weissbad 2006

Dans l'action-vidéo Punkt, Roman Signer se filme de profil, assis devant une toile vierge montée sur chevalet, dans une prairie. Quelques mètres derrière lui, un pétard est amorcé. Le bras suspendu, le pinceau au bord de la toile, en attente, c'est le sursaut de l'explosion qui fait œuvre.

Roman Signer est un artiste contemporain suisse dont la pratique inclut performance, vidéo, sculpture, installation, photographie... Il est connu pour ses dispositifs et actions, simples et explosifs, teintés d'humour. Au fil de ses œuvres, Roman Signer explore, expose et exploise transports et moyens de transports. S'il participe à la Biennale de Venise dès 1976, c'est en 1999 qu'il y représente la Suisse avec une exposition personnelle, dans le pavillon Helvète.



Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Richard T. Walker "Successive inconceivable events" - vidéo 2005

Dans cette vidéo, Richard T. Walker nous tourne le dos et fait face à une forêt exploitée. Des mots sont énoncés et résonnent. S'adressent-ils à la nature à laquelle l'artiste se confronte ou à un être aimé absent ? Dans cette scène inspirée des peintures romantiques, des tensions s'exercent dans les rapports renouvelés entre langage, présence humaine et environnement naturel et se donnent à voir sous la forme d'un monologue amoureux contrarié.

Richard T. Walker réalise des vidéos, des photographies, des sculptures, des installations et des performances qui pensent notre rapport à notre environnement. En utilisant l'expérience du paysage comme métaphore, ces incohérences sont utilisées comme un outil pour explorer la complexité des relations humaines. Walker est né en 1977 à Shrewsbury, Royaume-Uni. Ses travaux font partie de nombreuses collections, il a exposé dans le monde entier.

payssages

SOUS TENSIONS

imagespassages

arts visuels et numériques contemporains

28/03>06/06 2020 - Vernissage le 28/03 à 18h00

Durant l'exposition des évènements réguliers permettront d'appréhender les différentes démarches artistiques.

Samedi 28/03 16h Vernissage presse en présence des artistes : Damien Guggenheim, Thomas Benard, Antoine Perez

18h Vernissage public, "Tensions" concert-performance de l'artiste Oscar A

Samedi 11/04 18h "Hors tension" Programmation de vidéo d'artistes par Annie Auchère Aguetaz, commissaire d'exposition, membre de l'IKT

Samedi 16/05 Après-midi Rencontre avec Mabe Bethônico, Quentin Lazzareschi, artistes-chercheurs et des étudiants de l'ESAAA, en écho au projet "Effondrement des Alpes"

Samedi 23/05 10h > 16h Balade-performance (report le 30 si mauvais temps) Une proposition de l'artiste Antoine Perez, avec Joël Serralongue, archéologue Programmation disponible sur www.imagespassages.com

Infos pratiques Visites et ateliers proposés toute la semaine à l'attention des associations Lilas Orgebin, coordinatrice d'imagespassages 09 67 38 99 73 (du mardi au jeudi) - images-passages@orange.fr

L'équipe d'imagespassages, vous accueille le samedi et peut, à votre demande, répondre à vos questions, partager vos étonnements et vous guider dans la diversité de ces paysages en mouvement.



Espace LA BRAVA

Jeudi 15h > 19h

Vendredi 15h > 19h

Samedi 14h > 19h

Galerie La BRAVA
5, Allée François Cochat
74230 - Thônes

Entrée libre

Thônes



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
le Département

ANNECY

AC//RA



ESAAA

THÔNES
Cœur des Vallées

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin



49 Nord
6 Est
Frac
Lorraine



Fraenkel Gallery

narrative
projects

viVAN T

www.imagespassages.com - www.facebook.com/espacelabrava/