

Dossier de presse

imagespassages

arts visuels & numériques contemporains

2018

25 ans d'images
en mouvement



Deux expositions :

01/12 > 20/12 - 2018

"À LA POURSUITE DE LA LUNE BLEUE" "DE COSMOGONIE EN FANTASMAGORIE"

en partenariat avec :



01/12 > 15/02 -2019

en partenariat avec :



Le Point Commun // Espace d'art contemporain // Annecy

Double vernissage : Samedi 1er décembre 2018

imagespassages

arts visuels & numériques contemporains

et la Fondation Salomon
présentent

"À LA POURSUITE DE LA LUNE BLEUE"

L'exposition proposée au sein de La FabriC nous mènera vers des questionnements actuels dans le domaine de l'art par des choix toujours très pertinents, afin que le public découvre l'image en mouvement et puisse appréhender le monde dans lequel nous vivons, en prenant de la hauteur "cosmique". 2018 a été une année exceptionnelle avec ses 2 lunes bleues, terme qui au delà de sa définition astronomique, signifie quelque chose de rare, d'exceptionnel, de difficilement accessible, même si l'astre nous accompagne dans notre quotidien. L'exposition ne sera pas redondante de son titre et elle nous fera parcourir une constellation d'œuvres, avec une présence visuelle et sonore forte dans le mouvement, le flux, propre à la vie et à l'art... en créant des rapports esthétique / éthique, politique / poétique, sensuel / intellectuel, philosophique / physique, intime / social / global à l'environnement.

œuvres de :

- Hugo Aveta
- Ismaïl Bahri
- Neil Beloufa
- Benoît Billotte
- Camille Henrot
- Melik Ohanian
- Frank Smith
- Ana Vaz & Julien Creuzet
- Thomas Zoritchak

Commissariat : Annie Auchère Aguetaz

01/12 > 20/12 - 2018

imagespassages

arts visuels & numériques contemporains

et le Point Commun
présentent

"DE COSMOGONIE EN FANTASMAGORIE"

Dans une relation de miroir avec La FabriC, l'exposition au Point Commun nous fera virevolter dans des ambiances cosmiques ou fantasques au travers d'une installation et d'œuvres d'images en mouvement. Elle nous fera voyager dans l'univers revisité par des artistes de divers horizons, dont les sensibilités sont proches à la fois des sciences et des croyances. Leurs intuitions sont affûtées, mêlées de mythologies et de poésie. "Les temps sont venus, l'homme a pris possession de l'air, comme du flot la grèbe et l'alcyon. Devant nos rêves fiers, devant nos utopies. Ayant des yeux croyants et des ailes impies..."
Extrait de "Plein ciel - La légende des siècles", poème de Victor Hugo, 1859, témoignant des recherches sur le dirigeable, permettant à l'homme de s'élever et de s'échapper de sa simple condition terrestre.

œuvres de :

- Philippe Astorg
- Julien Discrit
- Hoël Duret
- Le Gentil Garçon
- Marie Losier
- Laurent Pernot
- Yun Aiyong

Commissariat : Lilas Orgebin

01/12 > 15/02 - 2019

Hugo Aveta

"Ante el tiempo"



Sur l'oeuvre

C'est une oeuvre magnifique sur le temps et sur la lumière, filmée dans un entrepôt. Hugo Aveta a choisi cette métaphore sur le temps, en utilisant des éléments propres à son comptage dans le passé où celui-ci était matérialisé par l'écoulement du sable d'un vase à un autre. Ici il évoque le temps actuel, virtuel, qui n'est pas saisissable et donc dissocié des êtres. Les espaces désertiques et détériorés d'Aveta lui permettent de communiquer au spectateur des sensations inquiétantes. Ils renvoient notamment à la torture et à l'enfermement, quand il n'y a plus ni jour, ni nuit, que les repères physiques ont disparus, et qu'apparaît l'intolérable. Les images créées par Hugo Aveta perdent leur capacité de représentation pour gagner en capacité d'évocation et activer leur pouvoir de réminiscence.

Sur l'artiste

Hugo Aveta est né en 1965 à Córdoba / Argentine, où il vit et travaille désormais. Après des études d'architecture et de cinéma, il se consacre à la photo et la vidéo, avec un axe fort autour de l'histoire et les archives, ainsi qu'un questionnement sur la mémoire collective. Il a été exposé au MAM de Buenos Aires, au MACRO ainsi qu'au Musée d'Art Latino-Américain / Californie. En France, on a pu apprécier ses oeuvres au sein du Musée du Quai Branly / Jacques Chirac et au

Jeu de Paume pour l'exposition " Soulèvements ".

Ses oeuvres sont présentes dans diverses collections dont celle du FNAC.

Pour aller plus loin

Site web : www.hugoaveta.com

Il est représenté par la galerie Next level / Paris.

Ismail Bahri

"Eclipses"



Sur l'oeuvre

Dans cette œuvre, un cache en papier est greffé à l'objectif de la caméra. Par effet de surface, cet écran cache autant qu'il montre. Il prend la forme d'un halo blanc, d'une lumière semblable à une surface de projection sans images et donne à entrevoir divers éléments d'amorce.

On en reste au début des choses. Et s'il peut s'agir du commencement d'un film, ou du début d'une potentielle narration, c'est une survivance élémentaire du pré-cinéma qui semble plus largement convoquée.

"Placer une feuille de papier battue par le vent devant l'objectif de sa caméra, ralentir la chute de gouttes d'eau en les faisant glisser le long d'un fil, observer le reflet de la ville dans un verre rempli d'encre tenu à la main en marchant : Ismail Bahri effectue des gestes élémentaires, empiriques, et prête attention à " ce qui arrive ", à ce que ces opérations lui font faire. L'artiste se positionne en observateur, il tâtonne, parle de " myopie " pour son travail. Il met ensuite en place ce qu'il nomme un " dispositif de captation " de ces gestes, utilisant le plus souvent la vidéo, mais aussi la photographie, le son, sans spécialisation. C'est bien souvent à la périphérie du regard qu'émerge du sens, dans la présence indicelle du monde environnant qui affleure, et révèle sa présence." Texte de Francois Piron

Sur l'artiste

Ismail Bahri est né à Tunis en 1978 et travaille aujourd'hui entre Tunis et Paris.

Son travail a été montré dans divers lieux tels que La Criée / Rennes, le Jeu de Paume / Paris, Les églises / Chelles, le BFI / Londres, ou la Calouste Gulbenkian Foundation / Lisbonne. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals.

Pour aller plus loin

Site Web : www.ismailbahri.lautre.net

Il est représenté par la galerie Selma Feriani / Tunis.

Neïl Beloufa

"Kempinski"



Sur l'oeuvre

Kempinski est une drôle de fable contemporaine. Les habitants de ce lieu mystique et animiste nous le présentent dans cette vidéo réalisée sans scénario au Mali. Dans ce petit film, que son auteur aime à appeler "documentaire ethnologique de science-fiction", il demande à ses interlocuteurs de décrire au présent leur vision du futur.

Sur l'artiste

Neïl Beloufa est né en 1985 et vit entre Paris, New York et Los Angeles. Il a étudié à l'ENSBA et à l'ENSAD / Paris ; au CALarts / Valencia ; à Cooper Union / New York et au Fresnoy - Studio national des arts contemporain / Tourcoing.

Neïl Beloufa s'est toujours plu à tester la porosité des frontières entre objet et sujet. Il y a du jeu dans ses assemblages hétéroclites, et si rien ne s'écroule, c'est que tout est en mouvement. Ses expositions sont conçues comme des entités fonctionnant en circuit fermé, à la fois autophages et autogénératrices. Son travail est présent dans de nombreuses collections prestigieuses dont celles du Centre Pompidou et du MoMA.

Il a été nommé au Prix Marcel Duchamp en 2015 et au Nam June Paik / Essen en 2016. Il est lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain 2013, du prix Audi Talent Awards 2011 et du prix StudioCollector 2010 remis par Agnès b. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions monographiques en France et à l'international, notamment à K11 / Shanghai et au MoMA / New York. Il a pris part à la biennale d'art contemporain / Shanghai en 2014 et à celle de Lyon en 2013.

Pour aller plus loin

Son premier long métrage **OCCIDENTAL** (2017), pourra être vu au MIKADO/Novel le mercredi 12 décembre.

Il est représenté par les galeries Balice Hertling / Paris, Mendes Wood / NY / Sao Paulo, Galleria Zero / Milan et François Ghebaly / Los Angeles.

Site Web : www.neilbeloufa.com

Benoît Billotte

"Campus Stellae"



Sur l'oeuvre

"Campus Stellae" ou champ des étoiles, fait référence à l'objet météorite. Outre présenter une grande importance scientifique, il suscite aussi un fort intérêt spéculatif et imaginaire. Des vues de paysages se succèdent sans pour autant qu'on puisse les identifier. *Campus Stellae* nous projette dans un ailleurs indéterminé qui pourtant semble familier.

"Ayant pu expérimenter cette sensation avec une pierre que l'on m'a présentée comme étant une météorite trouvée par mon grand-père (sans savoir si cela était vrai ou faux) j'ai utilisé cette rencontre comme point de départ pour une recherche artistique."

Sur l'artiste

Né à Metz en 1983, Benoît Billotte vit et travaille à Genève. Diplômé de l'ESA / Metz et de la HEAD / Genève, Benoît Billotte participe à différentes expositions collectives dont "L'Éloge de l'heure" au Grand Hornu, "Horizon" au Magasin / Grenoble, "Monument" au MBA / Calais et au Frac / Normandie, ou encore à "Une brève histoire" des lignes au Centre Pompidou-Metz.

Son travail fait l'objet d'expositions personnelles dont *Notabile Mirabile, Is here somewhere else?*, *Les Traversées*, ou encore *Passeggiata*.

Son œuvre se fonde premièrement sur le dessin, la ligne étant appréhendée tant dans la qualité de trace, de limite, d'objet que de surface – modulable, transformable, adaptable, et se développe en installations de plus en plus complexes. Tel un arpenteur, Benoît Billotte collecte les informations et les ressources documentaires qui nous entourent. Traduites en statistiques, cartes, plans, architectures, il révèle alors les diverses formes de propagandes douces dans lesquelles nous évoluons.

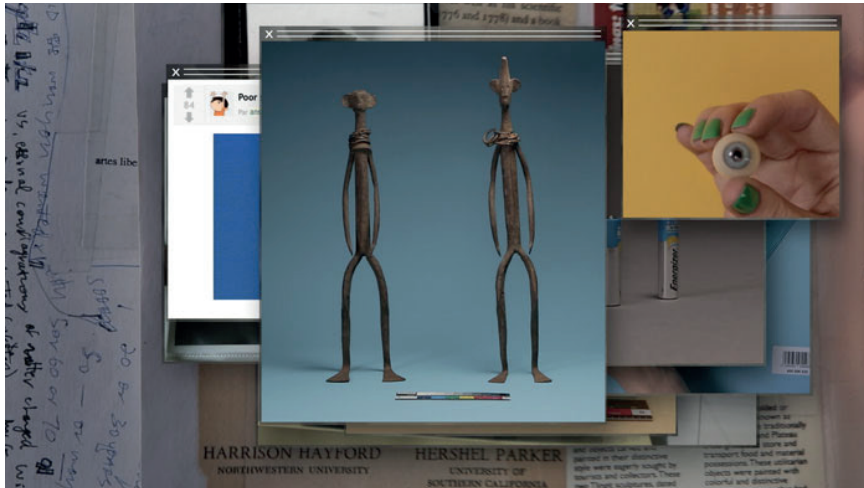
Pour aller plus loin

Site Web : www.benoitbillotte.com

Il est représenté par la galerie Sandra Recio / Zurich.

Camille Henrot

"Grosse Fatigue"



Sur l'oeuvre

En 2013, une bourse de recherche artistique au Smithsonian lui permet de réaliser le film *Grosse Fatigue*. Lion d'Argent de la 55ème Biennale de Venise, Camille Henrot présente *Grosse Fatigue*, vidéo polyphonique mêlant récits religieux, mythologiques et scientifiques sur la création de l'univers. Compilant ces différentes formes de savoir, elle signe une séquence débordante d'images, de références et d'énergie.

"Cette "grosse fatigue", c'est donc celle de notre vision accablée par un flux incessant d'images, que l'on ne peut intégrer tant il est rapide, riche, dense. Mais pas que... Philosophiquement, cette "grosse fatigue" viendrait aussi souligner le caractère essentiellement créateur de l'univers, lui qui est en perpétuel excès sur lui-même, déborde notre représentation, notre raison et nos outils de connaissance, et se pense comme un perpétuel jaillissement de nouvelles formes de vie. ". François Salmeron

Sur l'artiste

Née en 1978, Camille Henrot vit et travaille à New York. L'artiste développe une pratique variée qui mêle film, dessin et sculpture. En puisant dans ses inspirations et dans la vie quotidienne, ainsi que dans la littérature, la mythologie, l'anthropologie, mais aussi la biologie évolutive ou l'histoire des religions, son œuvre reconsidère avec acuité les typologies d'objets et les systèmes de pensée établis.

Des expositions personnelles lui ont été consacrées au NMNY, au Jeu de Paume / Paris et à la Fondazione Memmo / Rome. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives au MoMa / New York, au Centre Pompidou / Paris... Camille Henrot est lauréate du Prix Nam June Paik 2014 et du Edvard Munch Art Award 2015.

Pour aller plus loin

Site Web : www.camillehenrot.fr

Elle est représentée par la galerie Kamel Mennour / Paris.

Melik Ohanian

"Bordeland, I walked a far piece, Demo"



Sur l'oeuvre

Cette Installation fait partie d'une série d'interventions artistiques à venir, créée à partir de celle réalisée pour la biennale de Lyon 2017. Dans cette dernière, il présentait un projet mêlant film, chorégraphie et architecture, intitulé *Borderland — I Walked a Far Piece*. Un carré calé sur le périmètre du toit de son appartement new-yorkais, avec quatre caméras et autant de mouvements en travelling, qui filment les bords du toit sur lequel se joue une adaptation du roman *Plans* de Rudolf Wurlitzer, que Melik Ohanian souhaitait depuis longtemps intégrer à une installation. Il déclare à propos de ce récit : "Ce qui m'a toujours fasciné dans ce roman que j'ai découvert assez jeune, c'est que ce groupe de personnages étaient composé de vagabonds qui se rassemblaient pour une nuit dans un no man's land, se nommaient avec des noms de villes, comme une espèce de cartographie humaine".

Sur l'artiste

Melik Ohanian est né à Lyon en 1969. Il vit et travaille entre Paris et New York.

Entre science, philosophie, astrophysique et arts visuels, il explore et dépasse, à travers différents supports, l'aspect matériel de l'oeuvre. Nourri d'une réelle culture de l'image, il s'inspire des différentes procédures propres au cinéma et aux techniques de projections contemporaines pour travailler autour du statut de l'image et de la notion de temps.

Il a représenté l'Arménie à la Biennale de Venise et a remporté le Lion d'Or du meilleur pavillon national.

Pour aller plus loin

Site Web : melikohanian.com

Il est représenté par la galerie Chantal Crousel / Paris.

Frank Smith

"Cinetract #28 et #32"



Sur l'oeuvre

Avec ses Cinétracts, Frank Smith reprend à la lettre le fil qu'entreprennent de tisser les cinéastes Jean-luc Godard, Chris Marker et Alain Resnais voici cinquante ans, dans l'effervescence parisienne de Mai 68. Qu'est-ce alors que le "cinétract", dont le vocable, déjà, éclaire sur sa forme, celle, légère, d'un message d'urgence et de combat ?

Sur l'artiste

Frank Smith est né en 1968, vit et travaille à Paris et Los Angeles. Il est écrivain et poète, vidéaste et réalisateur. Au moyen de livres, de films, d'installations et de performances, Frank Smith s'intéresse aux jonctions entre poétique, politique et image.

Dans le prolongement de ces investigations poétiques, il réalise des films, qui explorent notamment les disjonctions entre voir et parler. Ses 5 derniers films ont fait l'objet d'une rétrospective au Centre Georges-Pompidou.

Pour aller plus loin

L'ensemble de ses Cinétracts pourront être vu à la Turbine le 5 décembre 2018.

Site Web : www.franksmith.fr

Il est représenté par la galerie Analix Forever / Genève.

Ana Vaz / Julien Creuzet

"Les mains négatives"



Sur l'oeuvre

Cette oeuvre est un essai visuel, une carte postale filmée au marché aux puces de St Ouen/Madagascar en 2012.

"À une époque où nous vivons le réveil de grandes séparations, de dualismes inconciliables, de postures ignorantes, je ressens cet entre-deux dans le site où la recherche est plus proche de la sensation, où nous pouvons réveiller notre système nerveux complexe et réfléchir avec nos oreilles et notre peau, et rêvons avec nos bouches et nos langues, et voyons avec nos mains et nos pieds... j'ai le sentiment d'appartenir en partie à eux deux, proches de certaines tribus et de certains affects, qui me lient à des conversations en cours dans les deux mondes: celui de l'art et celui du cinéma". Extrait d'un entretien avec Ana Vaz

Sur l'artiste

Née en 1986 à Brasilia, Ana Vaz est une artiste et cinéaste dont les films et le travail spéculent sur les relations entre le soi et l'autre, le mythe et l'histoire au travers d'une cosmologie de signes, références et perspectives. Des assemblages de matériaux filmés et trouvés, ses films combinent ethnographie et spéculation dans l'exploration des frictions et fictions inscrites dans les environnements naturels comme bâtis. Diplômée du Royal Melbourne Institute of Technology et du Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains. En 2015, elle reçoit le Kazuko Trust Award.

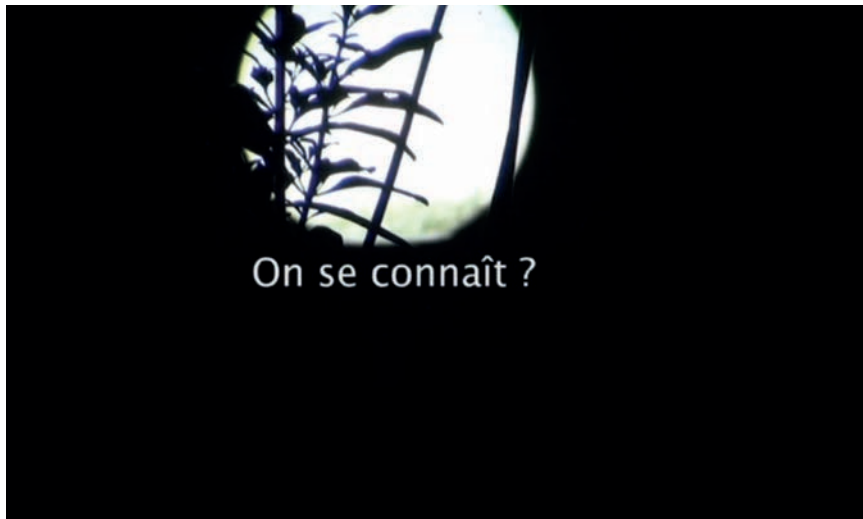
Né en 1986 au Blanc Mesnil, Julien Creuzet vit et travaille à Montreuil. Il explore différents héritages culturels, associant le plus souvent poésie, chant, photographie, film et installation. Il combine ces médiums comme des langues qui s'enrichissent mutuellement ; leur (mé)tissage fait advenir des espaces, des coïncidences, des jeux précis et lâches à la fois qui laissent libre cours à l'imaginaire. Comme ces écrits, l'oeuvre de Julien Creuzet induit que ni l'identité de l'individu ni l'identité collective ne sont figées. L'échange se fait avec l'autre sans reniement de soi.

Pour aller plus loin

Site Web : vimeo.com/anavaz - www.juliencreuzet.com

Thomas Zoritchak

"Luna Blue"



Sur l'oeuvre

Dans la vidéo, des images filmées de la lune, alternent avec des cartons où le texte, est comme un monologue avec la lune, comme une conversation téléphonique dont on n'entendrait qu'une partie... se présente comme une courte variation évoquant la définition d'une image. Mais quelle est cette forme? Je pense l'avoir déjà vue quelque part. Dans un film? Où suis-je? Qui est là? De quoi s'agit-il exactement? Qui observe qui? J'entre en terrain inconnu. Et mes instruments de mesure ne me sont d'aucune utilité.

Sur l'artiste

Né en 1970 à Annecy, il vit et travaille à Paris. L'artiste explique sur son processus de création : " Au départ, il y a l'écriture. Cette volonté de construire des récits à partir d'éléments du paysage (tel conflit, conversation entre amis, rencontre fortuite, etc.) En parallèle, se forment des images - avec les mains. Elles peuvent surgir de manière brutale ou au contraire prendre leur temps, disparaître puis réapparaître un peu plus tard. Les deux se tissent, se répondent, se complètent, prennent différentes formes (dessin, collage, photographie, vidéo, installation, etc.) sous diverses influences conjointes allant du cinéma à la peinture abstraite. Il est souvent question de rythme, de cadence. Quelques déclics agissent ça et là, et de nombreux trajets restent en cours. "

Il a exposé lors de différentes manifestations artistiques, aussi bien en France qu'à l'étranger et notamment en Corée. L'artothèque d'Annecy possède quelques unes de ses œuvres.

Pour aller plus loin

Site Web : www.thomaszoritchak.com

Philippe Astorg

"Les mains, négatives"



Sur l'oeuvre

Dans cet opus le personnage expérimente physiquement le théorème de Pythagore, par un jeu de petits carrés de 2 teintes qu'ils dispose autour d'un triangle rectangle, comme a pu le concevoir l'auteur de ce théorème génial.

Sur l'artiste

Philippe Astorg, né en 1958 à Dakar / Sénégal, vit et travaille aujourd'hui à Annecy. Artiste aux intérêts multiples, il pratique différentes techniques : la vidéo / le dessin / la peinture / la sculpture et la performance live.

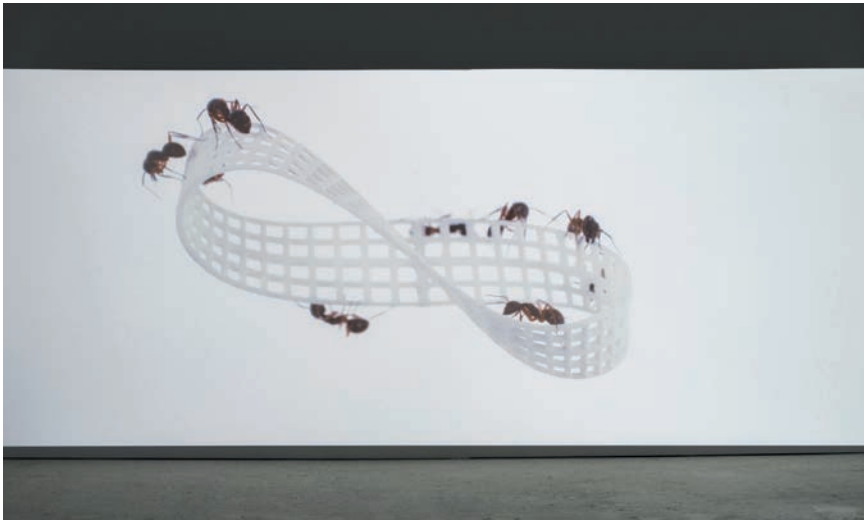
De nombreuses expositions et projections de ses œuvres ont eu lieu à Annecy, au CRR, à l'Arteppes, à la FabriC, au Forum Exposition Bonlieu. On note sa participation à Annecy Paysage en 2017, avec 6 vidéo projetées en extérieur. Il a exposé ses installations au MAC de Bogota, à l'UNAM Tlatelolco de Mexico, la Biennale de Dakar, au festival de Camaguey (Cuba), aux Instants vidéo de Marseille. Son travail a été présenté lors de nombreuses projections à la Havane, New-York, San Francisco et Dallas.

Pour aller plus loin

Site Web : vimeo.com/user7586148

Julien Discrit

"Animatio"



Sur l'oeuvre

L'oeuvre présente le ruban de Möbius, et notamment l'interprétation qu'en a fait M.C Escher du début des années 1960 avec ces 9 fourmis. Ce ruban est l'objet d'une fascination que Julien Discrit rejoue en représentant la multiplicité de strates d'interprétation et en liant abstraction mathématique et réalisme organique.

Sur l'artiste

Julien Discrit est né en 1978 à Epernay en France. Actuellement, il vit et travaille à Paris.

La géographie, en tant que tentative pour "décrire le monde" — ou du moins en donner une représentation possible —, constitue pour Julien Discrit une source importante de réflexion. Mettre en forme les décalages, les ambiguïtés et les paradoxes qui se nouent entre la carte et le territoire pourrait peut-être résumer une recherche qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo. Ses œuvres évoquent des espaces aussi bien physiques qu'imaginaires, et cherchent à installer une tension dialectique entre le visible et ce qui reste dissimulé.

L'expérience du temps, au travers du parcours et du récit est également essentielle dans sa pratique. Elle tente ainsi de dessiner les contours d'une nouvelle cartographie, qui invente plutôt qu'elle ne décrit.

Julien Discrit a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont "Sublime" au Centre Pompidou-Metz, La Biennale de Lyon, et "la Consistance du visible" / Prix de la fondation d'entreprise Ricard en 2008.

Pour aller plus loin

Site Web : www.juliendiscrit.com/fr

Il est représenté par la galerie Anne-Sarah Benichou / Paris.

Hoël Duret

"UC-98 Decompression"



Sur l'oeuvre

UC-98 Decompression est un film de Hoël Duret qui met en scène dans deux séquences mêlées au montage deux danseurs du Corps de ballet de l'Opéra de Paris interprétant une chorégraphie co-écrite par Hoël Duret et Nicolas Paul, chorégraphe de l'Académie de l'Opéra National de Paris, et d'autre part un personnage féminin d'une soixantaine d'année se présentant sans second degré comme une sirène professionnelle à la retraite. Corps à l'identité effacée répondant au flot d'informations pour les danseurs, et identité sur-interprétée pour le personnage féminin filmé sur le mode de l'interview, les personnages d'Hoël Duret sont des incarnations fantasmagoriques de son nouveau projet sur le monde liquide.

L'artiste propose ici une première plongée dans la cosmogonie qu'il met en place. Un à un, les éléments de cette fiction se révèlent et invitent à une flânerie dans cette histoire en volume. Des formes flottantes évoquant le banc de méduses dialoguent avec des corps mous sortis des *comic book* sur la quatrième dimension. Les tubes aux lignes fluides, références aux structures mobiles du design des années 1950, supportent des écosystèmes dont la lumière irradie pour envelopper ce qu'elle atteint.

Sur l'artiste

Né en 1988 à Nantes, Hoël Duret vit et travaille entre Paris et Nantes. Il est diplômé de l'ESBA-Nantes en 2011. À travers ses différentes pièces, il joue avec l'histoire du modernisme qu'il revisite en alliant ironie et précision formelle. Que ce soit dans le projet éditorial *I can do it badly* / 2013 consacré à l'histoire du bricolage ou dans son opéra vidéo en trois actes *La Vie héroïque de B.S.* / 2013-2015, le récit est un mode opératoire qui questionne notre rapport aux objets quotidiens. Son travail a été récompensé de plusieurs prix: Prix de la Ville de Nantes / 2015 ; Prix Yishu 8 / 2014; Biennale de Mulhouse / 2012.

Pour aller plus loin

Site Web : www.hoelduret.com/fr

Il est représenté par la galerie Torri / Paris.

Le Genil Garçon

"Le Voyage de Mercure"



Sur l'oeuvre

Cette vidéo a été réalisée à partir de la sculpture en bronze *Mercury prenant son épée pour trancher la tête d'Argus* 1822 de Jean-Baptiste-Joseph Debay, ainsi que d'objets naturels photographiés au Muséum de Nantes et dans la collection du paléontologue François Escuillié. Dans le visage extatique de Mercury, nous lisons l'image déformée de l'espace qu'il traverse. Enfantés par l'obscurité, des météores émergent du néant comme autant de fragments du monde. Ils nous frôlent puis disparaissent, aperçus à peine le temps d'une révolution dans le grand huit cosmique.

L'œuvre du Gentil Garçon fait partie de l'exposition *L'Inconnu me dévore*, présentée en 2016 dans le cadre de l'événement "Le Voyage à Nantes".

Sur l'artiste

Le Gentil Garçon est né le 1er novembre 1998 par la volonté de Julien Amoureux.

Dessins, sculptures spectaculaires, performances, installations et vidéo peuplent l'univers poétique et ludique de ce jeune artiste lyonnais, guidé par le plaisir et la curiosité. Les formes génériques de l'imaginaire enfantin qui permettent d'entrer naturellement dans l'univers léger du Gentil Garçon.

L'artiste déclare d'ailleurs : "On dit de mon travail qu'il obéit à une logique du plaisir et je l'avoue, j'aime me presser le citron pour décocher les traits de mon esprit. Pour tout dire, je vise un point précis, (...), à égale distance entre le cerveau et le cœur. La pratique est d'autant plus jubilatoire qu'elle est risquée, cela demande de la rigueur et beaucoup de décontraction"

Pour aller plus loin

Site Web : www.legentilgarcon.com

Marie Losier

"L'Oiseau de nuit"



Sur l'oeuvre

Portait mystérieux de Fernando, alias Deborah Krystal, l'étincelant et poétique performeur du Finalmente Club de Lisbonne où il s'est produit chaque nuit durant 30 ans, en robes d'or. Tour à tour, femme sirène, femme oiseau, femme lion, il nous immerge dans les désirs et les rêves des métamorphoses et des mythes de Lisbonne.

Sur l'artiste

Marie Losier est née en 1972. Elle étudie la littérature à l'Université de Nanterre et les Beaux Arts à New York avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et de compositeurs. Basés sur un lien de confiance et d'amitié permettant toutes les folies et les excentricités, ses films explorent la vie et le travail de ces artistes loin des conventions biographiques ou factuelles pour se concentrer sur le plaisir, les rêves et le quotidien sublimé.

Son premier long-métrage, *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*, dresse avec délicatesse le portrait de Genesis Breyer P-Orridge et de son groupe Psychic TV. Après avoir été présenté dans plus de 80 festivals de cinéma, le film est sorti en salle en 2011 en France, au Canada, au Mexique, aux États Unis, en Allemagne et a gagné le Teddy Award et le Caligary Price à la Berlinale. Régulièrement présentés dans de prestigieux festivals, *Ballad* et ses autres films sont également souvent projetés dans des musées tels que la Tate Modern à Londres, le MoMA à NYC, le Centre Pompidou...

Son dernier film, *Cassandro, the Exotico!* a été présenté au sein de la sélection de l'ACID lors du Festival de Cannes 2018.

Pour aller plus loin

Site Web : vimeo.com/marielosier

Laurent Pernot

"Cosmogonie"



Sur l'oeuvre

Sous les faisceaux de projecteurs multicolores, des visages d'adolescents apparaissent, seuls et face au spectateur. Dans un environnement lumineux évoquant autant la scène d'une piste de danse que celle d'un spectacle, les regards sont saisis comme dans un temps suspendu, un moment d'absence.

Ils défilent sans témoigner d'une seule expression, dans une apparente fixité ou une attente. Progressivement, à travers des mouvements quasi-imperceptibles, des singularités se détachent, forment une complexité tangible. Les variations lumineuses, l'indétermination des regards et la diversité des mots se mêlent alors pour composer un portrait vaste et indéfini.

Cosmogonies interroge les notions d'origine, de révélation de soi et de culture universelle, où chaque visage est ici envisagé comme un être jaillissant d'un ensemble en devenir permanent.

Sur l'artiste

Laurent Pernot explore, expérimente, déplace. Après un brillant parcours (dont un diplôme du Fresnoy studio national des arts contemporains), il s'attache à créer un univers poétique qui tend entre l'enchantement et le désenchantement.

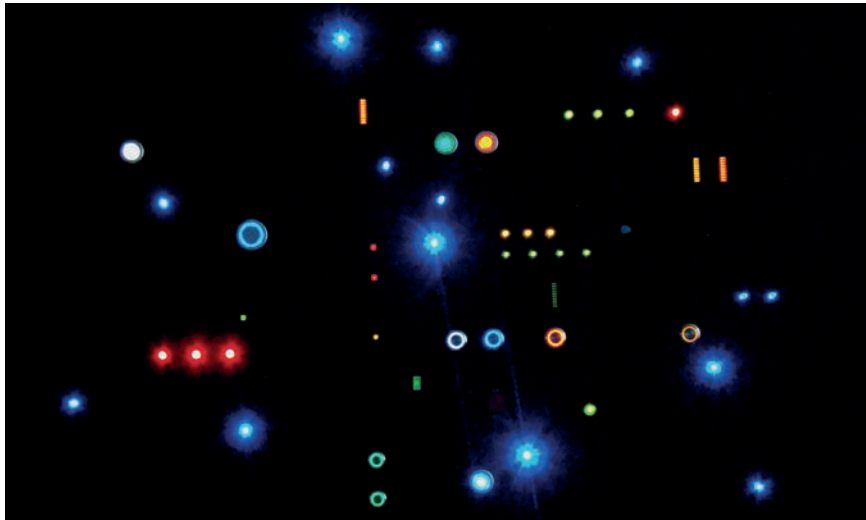
Par l'usage de dispositifs et d'installations, d'images photographiques, de la vidéo et des images numériques, de l'interactivité ou encore de la composition sonore, l'artiste s'intéresse à la représentation de l'homme aujourd'hui, qu'il explore sur le mode d'une pensée méditante, à l'inverse des principes de la société de consommation où l'impatience, l'instantanéité et le temps réel dominant. Par ailleurs, ses travaux sont très souvent irrigués de références littéraires, picturales et cinématographiques, qui amènent le spectateur à solliciter sa mémoire et à remettre en cause sa perception.

Pour aller plus loin

Site Web : www.laurentpernot.net

Il fait parti de l'ADAGP (société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques).

Yun Aiyoung "Unknown space"



Sur l'oeuvre

La série Unknown space / 2009-2010 nous invite à un jeu combinatoire.

"Les 3 tableaux présentent une constellation de LED mélangés à différents types d'interrupteurs lumineux. Rouge, bleu, vert, jaune, point, rond, carré, rectangle. L'artiste se joue de la lumière, qu'elle considère comme source de l'énergie du monde. Chaque élément lumineux coloré figure une présence réelle dans un monde parallèle. Les tableaux produisent de la lumière. Ils suggèrent que l'on peut participer, mais le faut-il vraiment ?

Toutes ces questions restent en suspens, tous ces mystères n'attendent pas forcément de réponse. Nous nous trouvons au pied du mur, face à un univers plein d'inconnues. "Quelques traces visibles seulement pour ceux qui savent où regarder." Texte de Thomas Zoritchak

Sur l'artiste

Née en 1964 en Corée, Yun Aiyoung vit et travaille désormais à Paris. Elle a développé un travail centré sur la vidéo et la photographie, à travers des installations parfois monumentales.

Ses œuvres ont été montrées dans de nombreuses galeries et institutions à travers le monde, notamment Barcelone, New York, Osaka, Paris, Tokyo, Saint-Petersbourg, Séoul.

Les installations vidéo de Yun ont comme principal point commun de figurer un univers poétique et intuitif, ouvertement onirique et souvent tourné sur lui-même. Non pas fermé aux autres mais étudié comme un cocon accueillant et confortable, propice au recueillement. L'esprit flotte dans un état second alors que le corps se promène.

Yun Aiyoung conçoit ses œuvres comme un mélange subtil d'éléments dans lesquels plusieurs réalités se côtoient, des phénomènes naturels concrets agencés de telle sorte qu'ils évoquent un monde parallèle, entre rêve et fantasme.

Pour aller plus loin

Site Web : www.yunaiyoung.com/fr

VERNISSAGES : Samedi 1er décembre 2018

Point Commun 17h00
La FabriC 18h30

2018
25 ans d'images
en mouvement

Une navette au départ d'Annecy à 16h40

sera mise à votre disposition gratuitement

Sur réservation uniquement 09-67-38-99-73



AUTOUR DES EXPOSITIONS

Café Focus

Visites déambulatoires entre 13h et 16h chaque dimanche, ponctuées d'une présentation plus détaillée d'artistes de l'exposition à 14h.

Dimanche 2 décembre

Zoom sur Benoit Billotte, Thomas Zoritchak, Philippe Astorg et Yun Aiyong

Dimanche 9 décembre

Zoom sur Camille Henrot, Melik Ohanian et Ismaïl Bahri

Dimanche 16 décembre

Zoom sur Ana Vaz, Julien Creuzet et Hugo Aveta

"SOIRÉES SPÉCIALES"

Soirée Bleue

Samedi 8 décembre à 18h

Projections vidéo autour de la couleur bleue.

Soirée Le Fresnoy / studio national des arts contemporains

Samedi 15 décembre à 18h

Soirée Lunaire par Garence Chabert / directrice de la Villa du Parc

Mardi 18 décembre à 18h

Au programme:

Harriet Fleuriot, "Moongull", 2014

George Méliès, "Le Voyage dans la lune", 1902

Jean Painlevé, "Voyage dans le ciel", 1937

Kenneth Anger, "Rabbit's Moon", 1979

Stan VanderBeek, "Science-friction", 1959

Aldo Tambellini, "Moonblack", 1965-68

William Kentridge, "A Journey to the Moon", 2003

Aleksandra Mir, "First Woman on the Moon", 1999

Mercredi Cinéma

Cinetracts de Frank Smith

Mercredi 5 décembre à 18h30 au cinéma La Turbine

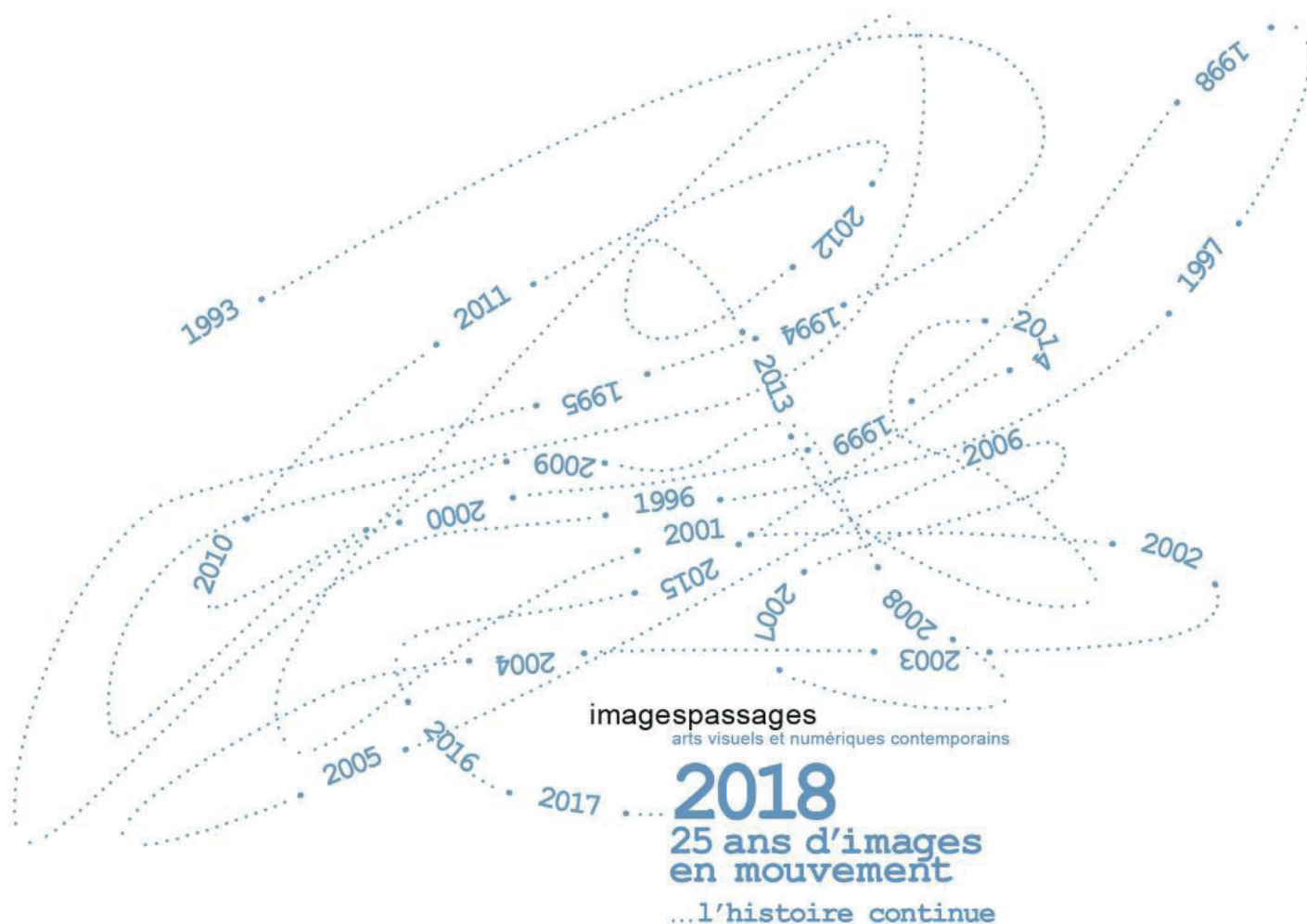
Occidental de Neil Beloufa

Mercredi 12 décembre à 19h00 au cinéma Mikado / Novel

Programmation documentaire "En Apesanteur"

Mercredi 19 décembre à 17h00 à La FabriC

Programmation par Lilas Orgebin



imagespassages est né en 1993 à Annecy et intervient dans le champ de l'art contemporain par l'image en mouvement, avec des installations et des projections d'œuvres vidéo d'artistes de renom international et émergents.

Pour consolider une démarche active dans son domaine, l'association a mis en place des actions de formation, de sensibilisation et de médiation ainsi que des événements divers, dont la présentation régulière de documentaires sur l'art contemporain avec l'artothèque/médiathèque Bonlieu/Annecy et participe à "Musée hors les murs" dans le département avec Canopé.

Grâce à l'itinérance de ses actions artistiques, l'association a développé un vaste réseau de partenariats avec d'autres structures culturelles pour des expositions & programmations. Ses partenaires lui permettent d'encourager la rencontre des publics et les actions transversales à travers diverses disciplines.

imagespassages a montré durant ses 25 années d'activités 384 installations d'artistes, plus de 1000 œuvres projetées, près de 500 documentaires sur l'art contemporain et la création actuelle, ainsi que des performances. L'association a également organisé des conférences, rencontres et débats sur des aspects importants de la création artistique actuelle. Elle mène un travail de fond sur le territoire annécien en présentant des artistes d'ici et d'ailleurs. Annie Auchère Aguetzaz, sa fondatrice et présidente d'honneur, est membre de l'IKT, regroupement international de commissaires indépendants.

imagespassages est inscrit dans le dispositif "Chemins de la Culture" du département de la Haute-Savoie. L'association propose des visites accompagnées destinées au grand public dans les lieux d'expositions, ainsi que des médiations orientées vers les publics scolaires (écoles primaires, collèges, lycées, étudiants, MJC...).

CONTACT

imagespassages 26, rue Sommeiller 74000 Annecy

images-passages@orange.fr - www.imagespassages.com - 09 67 38 99 73

imagespassages, la Fondation Salomon et le Point Commun sont membres d'Altitudes, réseau alpin pour l'art contemporain et s'inscrivent dans AC//RA.

imagespassages

arts visuels & numériques contemporains

LIEUX D'EXPOSITION

Le Point Commun



Le Point Commun // Espace d'art contemporain // Annecy

Le Point Commun est un espace d'art dédié à l'art contemporain, sa mission est de promouvoir et de diffuser la création contemporaine. Depuis janvier 2010, il est dirigé par l'association C.va.D, loi 1901. Pensé comme un lieu de rencontre et de dialogue entre artistes et publics, il est à la fois espace d'exposition, de production et de médiation culturelle.

Le Point Commun bénéficie du soutien de la Ville d'Annecy, commune nouvelle, du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Conçu comme un lieu dédié à la création contemporaine, Le Point Commun est un lieu d'expositions, de résidences et de productions d'œuvres. Il accueille des artistes émergents ou confirmés, en alternant des expositions monographiques et des expositions collectives dédiées à la jeune création.

L'action du Point Commun vise en priorité à offrir aux artistes un environnement propice à la création qu'il s'agisse de l'organisation de résidences ou du soutien à la production de nouveaux travaux.

Au fil de son développement, le Point Commun se positionne également comme lieu dédié à l'émergence des jeunes artistes par sa programmation mais également en développant en 2018 une nouvelle formule d'exposition : des Interludes de quelques jours entre chaque exposition, consacrés à des jeunes artistes, des performances ou des workshops.

Le Point Commun cherche à favoriser la rencontre entre artistes et publics, et propose ainsi des activités et des outils favorisant l'écoute et le dialogue. L'accompagnement des actions de diffusion de l'art contemporain passe par le développement d'outils de médiations : visites commentées, événements en lien avec les expositions.

CONTACT

contact@lepointcommun.eu - www.lepointcommun.eu

La Fondation Salomon



Collectionneurs d'art contemporain, Claudine et Jean Marc Salomon ont décidé de s'engager pour la création d'aujourd'hui en ouvrant un espace dédié à sa diffusion.

Grâce à leur fondation reconnue d'utilité publique, la FabriC ouvre ses portes en 2014 à Annecy, prolongeant leur démarche de mettre à disposition un lieu vivant et propice à la rencontre entre les créateurs, les amateurs d'art contemporain et un public le plus large possible

Espace d'expérimentation à l'échelle d'un petit atelier industriel, la FabriC fonctionne comme un lieu ouvert et partagé au ton libre et informel. La fondation y organise des expositions. C'est un lieu où l'on peut découvrir des artistes encore inconnus sur la scène institutionnelle ou le nouveau champ d'investigation d'un artiste déjà exposé.

CONTACT

contact@fondation-salomon.com - www.fondation-salomon.com